



silvia infranco

La ricerca di Silvia Infranco è un atto d'amore verso la vita, la ricerca di una dimensione armonico-evolutiva del mondo. Concetti di tempo/memoria, di definizione delle forme e delle energie trasformative ad esse sottese sono il nucleo di indagine nel suo lavoro. Sono un tentativo di acclarare la connessione, lo sposalizio possibile tra arte e scienza nella loro dimensione esistenziale e autobiografica. Goethe, nel suo volume *Metamorfosi delle piante*, tende a dimostrare proprio questo e, non a caso, è un libro da comodino per l'artista. La radice su cui si sviluppa l'idea di sapere – inteso come formazione e consapevolezza – è la conoscenza del proprio essere che passa attraverso il sentimento di connessione col Tutto. Potremmo dunque dire che questo costituisce una linea indissolubile tra coscienza del sé e della natura e che Dinamismo – coi i suoi processi trasformativi e metamorfici – e Unità morfologica – intesa come processo fenomenico – non sono antitetici ma fortemente connessi. L'artista (mago, scienziato-filosofo per dirla con Giordano Bruno) con il suo gesto creativo può attestare una fusione inscindibile e dinamica tra dimensione soggettiva e oggettiva del mondo. Questo contribuisce a ridisegnare il confine tra sé come io narrante e autobiografico e l'energia trasformativa della natura che muovono all'unisono, negando così l'idea di immobilità.

testo di Marina Dacci

Silvia Infranco's research is an act of love addressed to life, the quest for a harmonic-evolutionary dimension of the world. In her work concepts of time/memory, definition of the forms and transformative energies intrinsic to them are the core of her research. They are an attempt to elucidate the connection, the possible union of art and science in their existential and autobiographic dimension. Goethe, in his book *The Metamorphosis of Plants*, tends precisely to prove this and, not a coincidence, it is one of the artist's bedside table books. The root onto which grows the idea of knowledge – seen as formation and awareness – is the knowledge of one's own being that moves through the sense of being connected with the All. So we might say that this constitutes an enduring line between awareness of Self and of Nature, and that Dynamism – with its transformative and metamorphic processes – and morphological Unity – understood as phenomenal process – are not antithetic but closely connected. The artist (magician, philosopher-scientist in reference to Giordano Bruno with his/her creative gesture can attest an indivisible and dynamic fusion between subjective and objective dimensions of the world. This contributes to redesign the boundary between the Self as narrative and autobiographical I and the transformative energy of Nature that move simultaneously, thereby negating the notion of immobility.

text by Marina Dacci



installation view, solo show "Trame organiche", Casa Cavazzini Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Udine, curated by Magali Cappellaro



installation view, solo show "Radici" during Fotografia Europea, 2024, Villa Zironi, Reggio Emilia, curated by Marina Dacci



installation view, solo show "Viridis", 2023, MarignanaArte, Venice, curated by Marina Dacci



Da sinistra a destra:
From left to right:

Ampulla, 2023
menta, ossidi, pigmenti, bitume, cera, ferro, argilla
40x26x25 cm

Ampulla, 2023
mint, oxides, pigments, bitumen, wax, iron, clay
40x26x25 cm

Mortarium, 2023
tiglio, ossidi, pigmenti, cera
50x21 (d) cm

Mortarium, 2023
linden, oxides, pigments, wax
50x21 (d) cm

Mortarium, 2023
iperico, ossidi, pigmenti, cera
21x16 (d) cm

Mortarium, 2023
hypericum, oxides, pigments, wax
21x16 (d) cm



Da sinistra a destra:
 From left to right:

Ampulla, dettaglio
Ampulla, detail

Mortarium, dettaglio
Mortarium, detail



Precationes, 2023

erbe, carta, pigmenti, ossidi, cera, legno di riuso, dittico

36x37 cm, dittico

Precationes, 2023

herbs, paper, pigments, oxides, wax, upcycled wood

36x37 cm, diptych



Precationes, dettagli
Precationes, details



Tellus
installation view, solo show "Viridis", 2023, MarignanaArte, Venice, curated by Marina Dacci

Tellus, 2023

grano, orzo, pigmenti, ossidi, cera
20x20x20 cm ciascuno

Tellus, 2023

wheat, barley, pigments, oxides, wax
20x20x20 cm each





installation view, solo show "Viridis", 2023, MarignanaArte, Venice, curated by Marina Dacci

Time of memory, 2023

rosmarino, ossidi, pigmenti, bitume, cera, ferro, argilla
37x16 (d) cm

Time of memory, 2023

rosemary, oxides, pigments, bitumen, wax, iron, clay
37x16 (d) cm



Time of memory, dettaglio
Time of memory, detail





Remedia, installation view, 2023, mix media, dimensioni variabili / *variable dimensions*



Remedia, dettagli
Remedia, details

Rosemary, overlay series, 2023

composizione di 9 polaroid, ogni polaroid 10x10 cm
cornice 60x60 cm

Rosemary, overlay series, 2023

*composition of 9 polaroids, each polaroid 10x10 cm
frame 60x60 cm*



Rosemary, overlay series, dettaglio
Rosemary, overlay series, detail





Da sinistra a destra:
From left to right:

Giusquiamo, 2023

collage con ossidi, pigmenti, carta velina
50x36 cm

Giusquiamo, 2023

collage, oxides, pigments, tissue paper
50x36 cm

Belladonna, 2023

collage con ossidi, pigmenti, carta velina
50x36 cm

Belladonna, 2023

collage, oxides, pigments, tissue paper
50x36 cm



installation view solo show "Taking Care", 2023, Yamamoto Keiko Rochaix, London, curated by Marina Dacci



Precatio of Betony plant (from Harley 1585), 2023

ossidi e pigmenti su carta
150x100 cm

Precatio of Betony plant (from Harley 1585), 2023

oxides and pigments on paper
150x100 cm





installation view

Herbaria, Hypericum, 2023

ossidi, pigmenti, bitume e cera su tavola

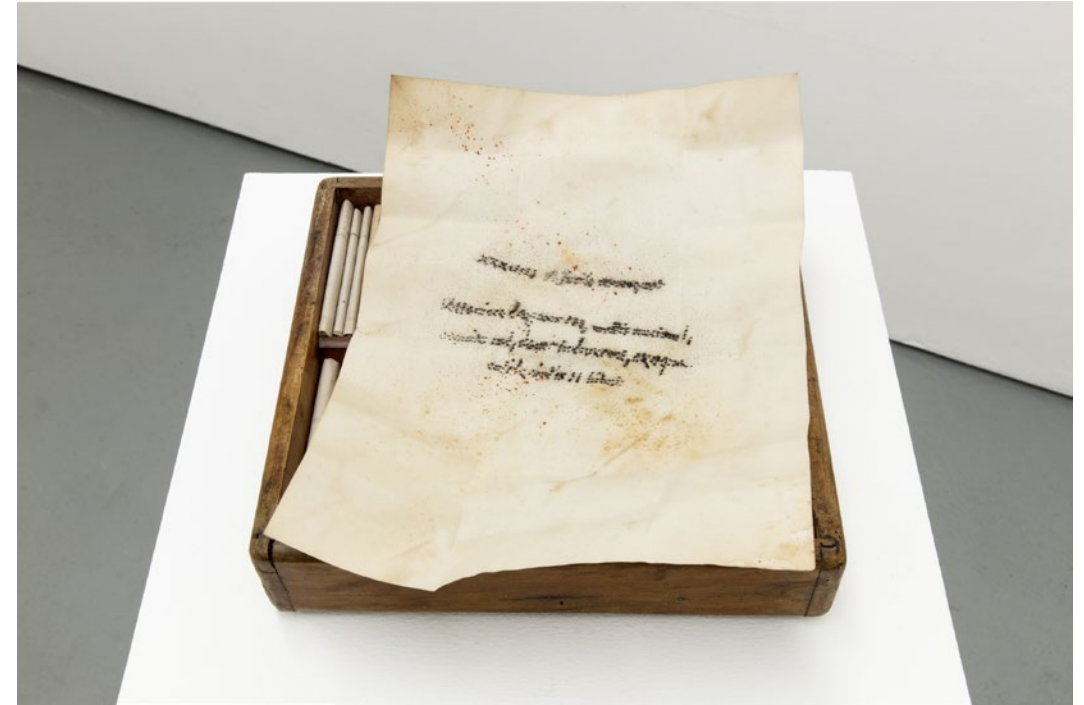
40x40 cm ognuno

Herbaria, Hypericum, 2023

oxides, pigments, bitumen and wax on wood

40x40 each





Remedia, i 47 rimedi della Betonica, 2023
 cera, carta, betonica, pigmenti, scatola in legno di riuso
 22x24x5,5 cm
Remedia, 47 rimedy of Betony pant, 2023
 wax, paper, betony plant, pigments, repurposed wood box
 22x24x5,5 cm



installation view, solo show "In divenire", 2021, Museo di Scienze Naturali, Brescia, curated by Ilaria Bignotti



details
installation view, solo show "In divenire", 2021, Museo di Scienze Naturali, Brescia, curated by Ilaria Bignotti



Herbaria (from Herbier de la Chaine du Mont-Blanc), 2021

ferro, creta, cera
cm 30x25

Herbaria (from Herbier de la Chaine du Mont-Blanc), 2021

oxides, bitumen, clay, wax
30x25 cm

Herbaria (from *Herbier de la Chaine du Mont-Blanc*), particolare
*Herbaria (from *Herbier de la Chaine du Mont-Blanc*), detail*





Ziziphus lotus - metaforma I, 2021

pigmenti ossidi carta su tavola

cm 130x150

Ziziphus lotus - metaforma I, 2021

pigments, oxides, paper

130x150 cm

Ziziphus lotus - metaforma I, particolare
Ziziphus lotus - metaforma I, detail



Herbaria (from Egerton 747), 2020

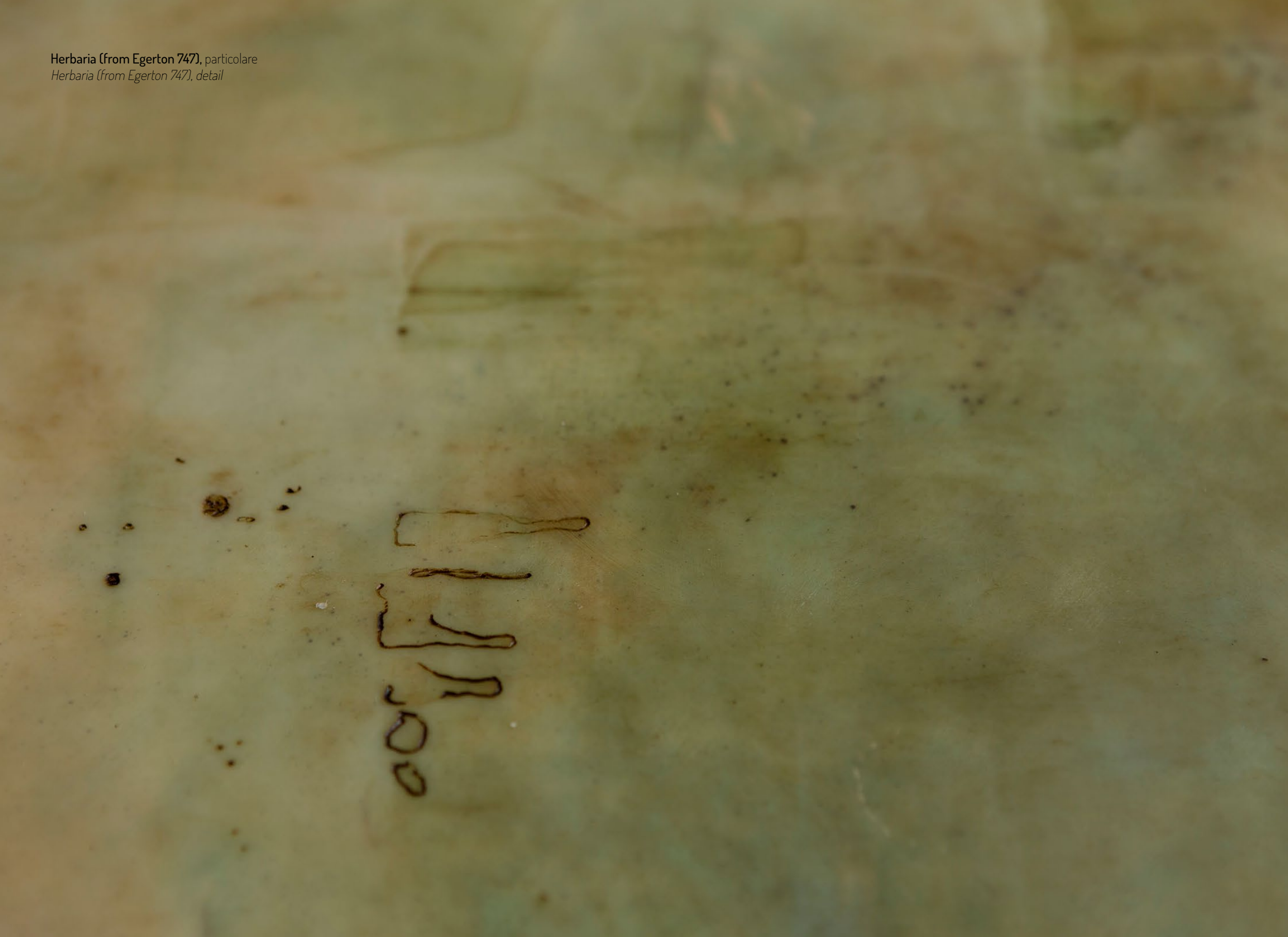
pigmenti, ossidi, bitume e cera
cm 130x100

Herbaria (from Egerton 747), 2020
pigments, oxides, bitumen and wax
130x100 cm

installation view, show "Oltre Natura", Marignana Arte, Venezia, curated by Davide Sarchioni



Herbaria (from Egerton 747), particolare
Herbaria (from Egerton 747), detail



Ciò che resta, 2019-20

tecnica mista

dimensioni variabili

Ciò che resta, 2019-20

mix media

variable measures

installation view, show "Oltre Natura", 2020, Marignana Arte, Venezia, curated by Davide Sarchioni





Ciò che resta, particolare
Ciò che resta, detail



installation view, solo show "TEMPUS DEFLUIT IMAGO LATET (perchè non voglio dimenticare)", 2019
project room, Marignana arte, Venezia, curated by Marina Dacci



dettagli
 details
 installation view, solo show "TEMPUS DEFLUIT IMAGO LATET (perchè non voglio dimenticare)", 2019
 project room Marignana arte, Venezia, curated by Marina Dacci



porifera-metaforma V, ctenactis-metaforma I, ctenactis-metaforma II

installation view, solo show "TEMPUS DEFLUIT IMAGO LATET (perchè non voglio dimenticare)", 2019
project room Marignana arte, Venezia, curated by Marina Dacci

ctenactis-metaforma I, particolare
ctenactis-metaforma I, detail





melia

installation view, show "VIE DI DIALOGO/6, CaCO3-Silvia Infranco", 2019, Museo della Città, Ala Nuova, Rimini,
curated by Claudia Collina e Massimo Pulini

Melia. particolare
Melia, detail





Melia, 2019
ossidi, bitume, creta, cera
Melia, 2019
oxides, bitumen, clay, wax

Dicentra - metaforma V, 2018

ossidi, pigmenti, cera
150x150 cm

Dicentra - metaforma V, 2018

oxides, pigments, wax
150x150 cm





Dicentra - metaforma V, particolare
Dicentra - metaforma V, detail

Porifera - metaforma II, 2018

Porifera - metaforma III, 2018

Idroforia, 2018

installation view, show "VIE DI DIALOGO/6, CaCO3-Silvia Infranco", 2019, Museo della Città, Ala Nuova, Rimini,
curated by Claudia Collina e Massimo Pulini



Porifera - metaforma II, 2018

ossidi, pigmenti, cera, carta
300x200 cm

Porifera - metaforma II, 2018
oxides, pigments, wax, paper
300x200 cm



Porifera - metaforma II, 2018

installation view, show "Reagents", 2019, Complesso dell'Ospedaletto, Farmacia, Venezia, curated by Daniele Capra



Idroforia, 2018
ossidi, pigmenti, cera
25x52x52 cm
Idroforia, 2018
oxides, pigments, wax
25x52x52 cm





Idroforia, particolare
Idroforia, detail



Idroforia, 2018

ossidi, pigmenti, cera

40x45x40 cm

Idroforia, 2018

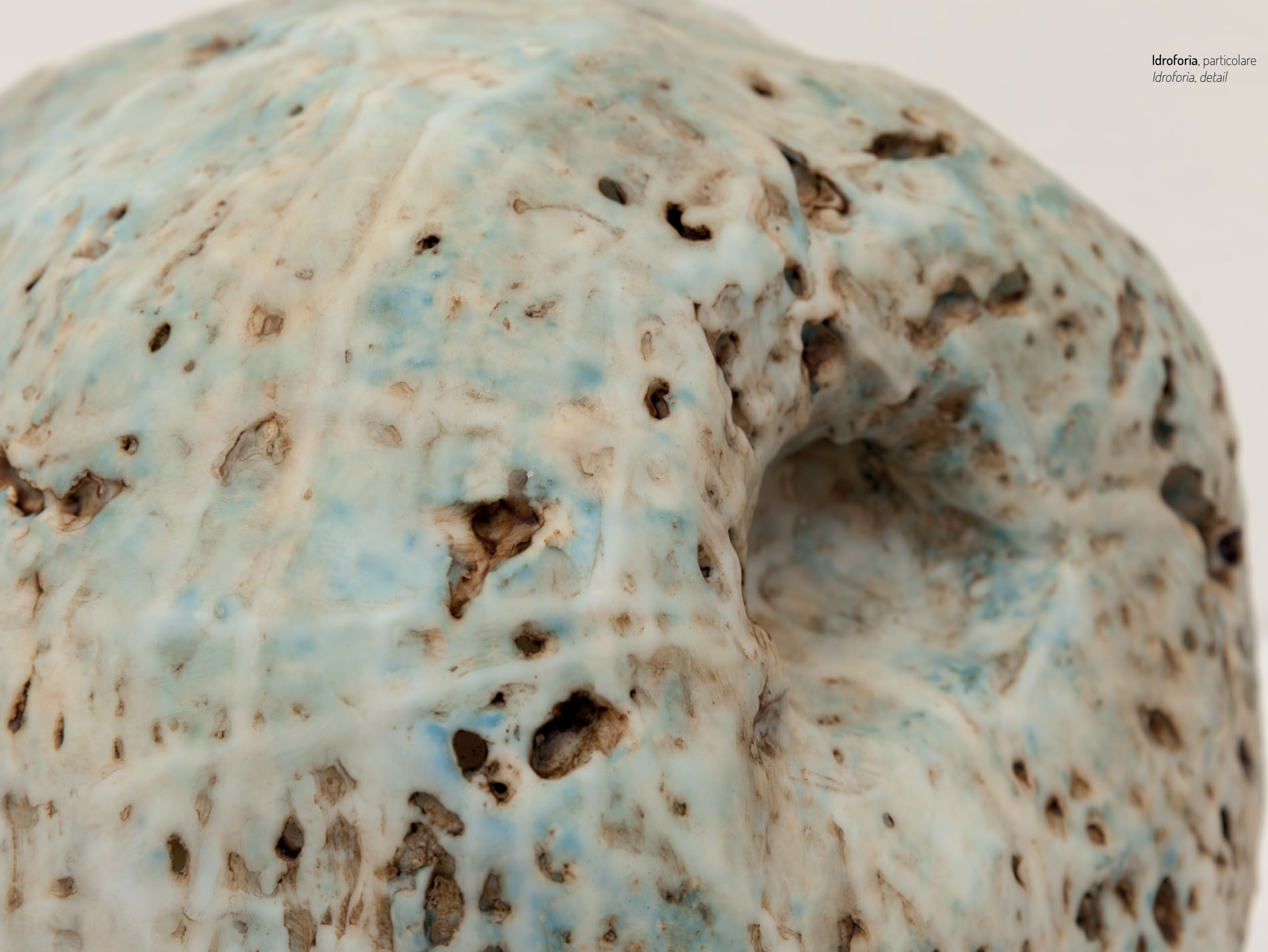
oxides, pigments, wax

40x45x40 cm

installation view, show "VIE DI DIALOGO/6, CaCO3-Silvia Infranco", 2019, Museo della Città, Sezione del Cinquecento, Rimini, curated by Claudia Collina e Massimo Pulini



Idroforia, particolare
Idroforia, detail





Tracciati

installation view, show "VIE DI DIALOGO/6, CaCO3-Silvia Infranco", 2019, Museo della Città, Ala Nuova, Rimini,
curated by Claudia Collina e Massimo Pulini

Tracciati, 2015
pigmenti, ossidi e bitume su carta
146x97 cm
Tracciati, 2015
pigments, oxides, bitumen on paper
146x97 cm





Tracciati, 2015
pigmenti, ossidi e bitume su carta
146x97 cm
Tracciati, 2015
pigments, oxides, bitumen on paper
146x97 cm





Tracciati, particolare
Tracciati, detail

Tracciati, 2015
pigmenti, ossidi, bitume, carta, legno di riuso
30x30 cm
Tracciati, 2015
pigments, oxides, bitumen, paper on recycled wood
30x30 cm





Tracciati, particolare
Tracciati, detail

Tracciati, 2015

pigmenti, ossidi e bitume su carta
153x103,5 cm con cornice | 146x97 cm senza cornice

Tracciati, 2015

pigments, oxides, bitumen on paper
153x103,5 cm with frame | 146x97 cm without frame

Kenotipia, 2014

pigmenti, carta, bitume e cera su tavola
30,5x25,5 cm

Kenotipia, 2014

pigments, paper, bitumen and wax on wood
30,5x25,5 cm

installation view, group show "GENERATIONS", 2018, Marignana Arte, Venezia, curated by Ilaria Bignotti





Kenotipia, particolare
Kenotipia, detail



Kenotipie I solidi

installation view, show "VIE DI DIALOGO/6, CaCO3-Silvia Infranco", 2019, Museo della Città, Ala Nuova, Rimini,
curated by Claudia Collina e Massimo Pulini



Kenotipia I solido, 2015

pigmenti, ossidi, bitume e cera su tavola

45x45x45 cm

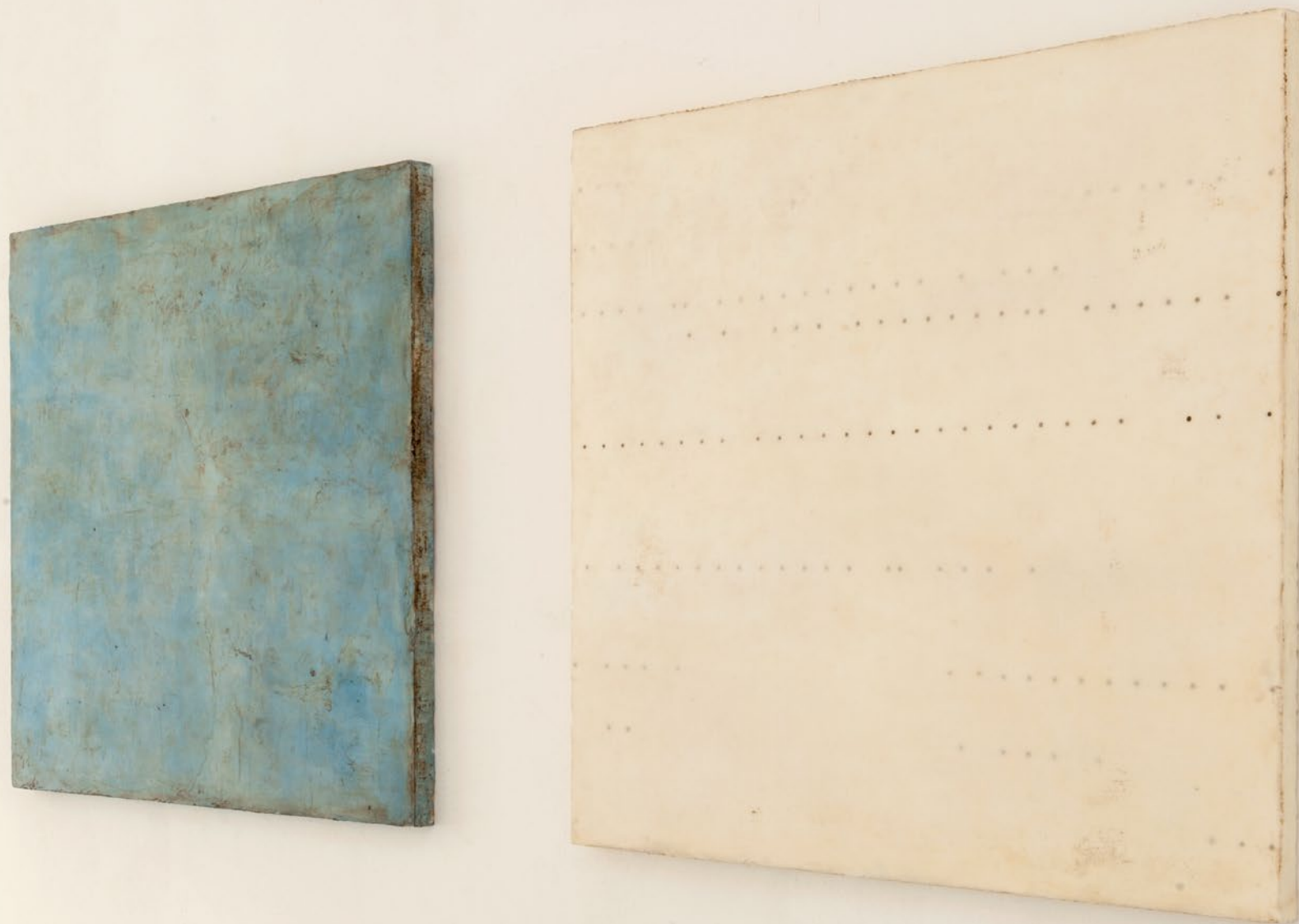
Kenotipia I solido, 2015

pigments, oxides, bitumen, wax on wood

45x45x45 cm



Kenotipia I solido, particolare
Kenotipia I solid, detail



Kenotipie

installation view, show "VIE DI DIALOGO/6, CaCO3-Silvia Infranco", 2019, Museo della Città, Ala Nuova, Rimini,
curated by Claudia Collina e Massimo Pulini

Kenotipia, 2014

pigmenti, ossidi, bitume e cera su tavola
120x120 cm

Kenotipia, 2014

pigments, oxides, bitumen, wax on wood
120x120 cm





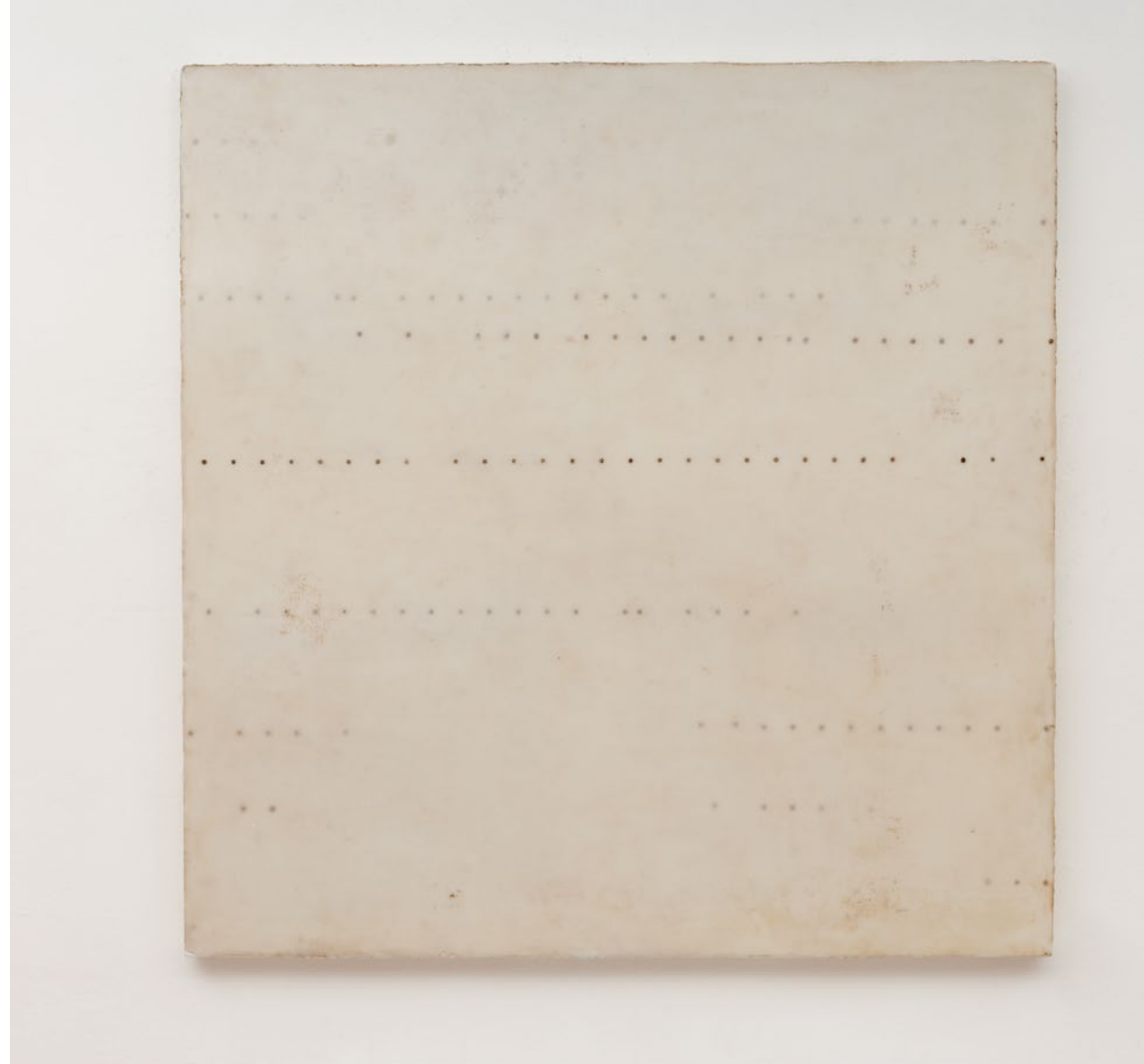
Kenotipia, particolare
Kenotipia, detail

Kenotipia, 2014

pigmenti, ossidi, bitume e cera su tavola
120x120 cm

Kenotipia, 2014

pigments, oxides, bitumen, wax on wood
120x120 cm





Kenotipia, particolare
Kenotipia, detail

Carattere per sottrazione, 2014

libro, grafite

21x30 cm

Carattere per sottrazione, 2014

book, graphite

21x30 cm

Asportazione, 2016

bitume e cera su tavola

15x15 cm

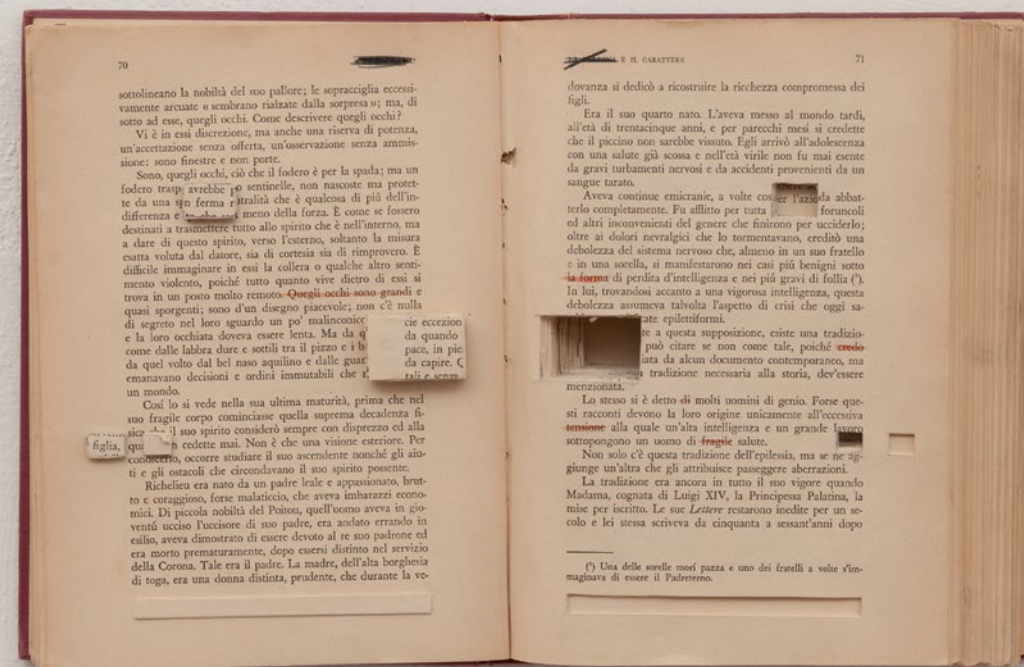
Asportazione, 2016

bitumen and wax on wood

15x15 cm

installation view, show "VIE DI DIALOGO/6, CaCO3-Silvia Infranco", 2019, Museo della Città, Ala Nuova, Rimini,
carated by Claudia Collina e Massimo Pulini





Carattere per sottrazione, 2014

libro, grafite

21x30 cm

Carattere per sottrazione, 2014

book, graphite

21x30 cm





Asportazione, particolare
Asportazione, detail

Silvia Infranco nasce a Belluno nel 1982. Vive e lavora a Bologna.

contatti

e-mail silviainfranco@libero.it
sito web www.silviainfranco.com
indirizzo v. del Sostegno, 13, Bologna
telefono + 39 347 3846582

formazione

- 2016** diploma II livello in Pittura, Dipartimento di Arti Visive-Accademia di Belle Arti di Bologna; Il Mestiere delle Arti II ed.- Corso di formazione per giovani artisti dell'Emilia Romagna, finanziato dal Ministero della Gioventù e dalla Regione Emilia Romagna e progettato dal GAER (Associazione Giovani Artisti dell'Emilia Romagna), dalla Provincia di Bologna, dal Comune di Ferrara e dalla Fondazione Teatro Comunale di Ferrara Bologna/Ferrara;
- 2007** Laurea in Giurisprudenza, Università di Bologna.

premi e borse di studio

- 2025** artista selezionata residenza "Florentine Gardens: Early Women Expats and Artists of Today", organizzato dall'Associazione Culturale Il Palmerino e Calliope Arts, in collaborazione con il British Institute of Florence e in partnership con Museo Sant'Orsola;
- 2020** acquisizione opera all'interno della collezione di arte contemporanea delle Regione Emilia Romagna; artista finalista, Ducato Prize ed. 2020
- 2019** vincitrice premio speciale Guidi&Schoen Arte Contemporanea, Arteam Cup Focus Genova; artista finalista, Arteam Cup 2019;
- 2018** artista con menzione speciale, bando per Residenza d'artista delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, Museo delle Gallerie dell'Accademia, Venezia;
- 2016** artista visiva selezionata Premio S.Fedele, Galleria S.Fedele, Milano;
- 2015** vincitrice 2° premio Sezione Pittura, Premio Nazionale delle Arti "Claudio Abbado" XI ed., AFAM, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Roma
- 2014** artista segnalata, Giuria Curatoriale, Premio Ora IV ed.; artista finalista, Premio Lissone 2014, Museo d'Arte Contemporanea I MAC, Lissone;
- 2013** artista visiva selezionata, Corso di formazione per giovani artisti dell'Emilia Romagna "Il Mestiere delle Arti" II ed., Bologna, Ferrara.

esposizioni personali

- 2025** Trame organiche, Casa Cavazzini Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Udine, a cura di Magali Cappellaro;
- 2024** Radici, Fotografia Europea 2024, Villa Zironi, Reggio Emilia, curata da Marina Dacci;
- 2023** Viridis, Marignana Arte, Venezia, curata da Marina Dacci; Taking Care, Yamamoto Keiko Rochaix, Londra, curata da Marina Dacci;
- 2021** In divenire, Museo di Scienze Naturali, Brescia, a cura di Ilaria Bignotti;
- 2020** Kerôn, Guidi&Schoen Arte Contemporanea, Genova;
- 2019** Tempus defluit, imago latet (perché non voglio dimenticare), project room Marignana Arte, Venezia, a cura di Marina Dacci; VIE DI DIALOGO/6: CaCO3-Silvia Infranco, Museo della Città, Ala Nuova, Rimini, a cura di Claudia Collina e Massimo Pulini (esposizione bi-personale);
- 2014** KENOTIPIE, Porta degli Angeli, Ferrara, a cura di Enrica Manes.

selezione esposizioni collettive

- 2024** Fathers and Sons, Guidi&Schoen Arte Contemporanea, Genova; Human Gravity, Marignana Arte, Venezia;
- 2023** Metamorfosi. Percorsi oltre la forma, Marignana Arte, Venezia, testo critico di Carlo Sala
- 2022** Emergenze contemporanee, Museo della Città Luigi Tonini, Rimini, curata da Cristina Ambrosini, Claudia Collina, Giovanni Sassu Esiziale, Palazzo Fontanelli Sacrati, Reggio Emilia, curata da Nicola Bigliardi
- 2021** AT WORK! Lavoro, Società, Comunità nell'arte contemporanea, MO.CA, Brescia, a cura di Ilaria Bignotti e Art Lab; BE THE DIFFERENCE...WITH ART! 2021, Musei Civici di Bassano del Grappa, Vicenza; "La memoria è un essere capriccioso e bizzarro, paragonabile a una giovane ragazza", Marignana Arte, Venezia, a cura di Ilaria Bignotti e Jonathan Molinari; Trasformazioni silenziose, BID21ART, Magazzino 26 Porto Vecchio, Trieste, a cura di Gabriela von Habsburg
- 2020** December Tales, Guidi&Schoen Arte Contemporanea, Genova; TOGETHER WE STAND!, Galleria Michela Rizzo, Venezia; Oltre Natura, Marignana Arte, Venezia, a cura di Davide Sarchioni; I DREAMED A DREAM-Chapter 2, Marignana Arte, Venezia, a cura di Domenico De Chirico; MATERICHE, M9 Museo del '900, Mestre, a cura di Venice Galleries View
- 2019** Arteam Cup 2019 I V edizione-mostra artisti finalisti, Villa Nobel, Sanremo (IM) a cura di Livia Savorelli e Matteo Galbiati; TRAUMA, Marignana Arte, Venezia, a cura di Ilaria Bignotti; B-ARCHIVE, Museo della Città "Luigi Tonini", Ala Nuova, Rimini, a cura di Alessandra Bigliotti e Franco Pozzi; Reagents, Complesso dell'Ospedaletto, Farmacia, Venezia, a cura di Daniele Capra;
- 2018** VII Forum Internazionale della Cultura, Accademia Imperiale Russa di Belle Arti, San Pietroburgo; GENERATIONS, Marignana Arte, Venezia, a cura di Ilaria Bignotti; W.W.W. - What Walls Want, Marignana Arte, Venezia, a cura di Ilaria Bignotti; Il limite dell'imminenza, SETUP CONTEMPORARY ART FAIR - SAACI/ GALLERY, Bologna, a cura di Sabato Angiero;
- 2017** E la luce fu-Mostra del Premio Arti Visive S.Fedele 2017, Galleria S.Fedele, Milano, a cura di Andrea Dall'Asta SJ, Daniele Astrologo Abadal, Ilaria Bignotti, Chiara Canali, Stefano Castelli, Matteo Galbiati, Chiara Gatti, Massimo Marchetti, Kevin McManus, Gabriele Salvaterra;
- 2015** SECONDO LIVELLO, OTTO Gallery, Bologna, a cura di Giuseppe Lufano; #Rebus-open visit workshop, OTTO Gallery, Bologna, a cura di Giuseppe Lufano;
- 2014** Premio Lissone 2014, Esposizione delle opere degli artisti finalisti e Sezioni ad invito, Museo di Arte Contemporanea MAC, Lissone, a cura di Alberto Zanchetta; RIGUARDO, Accademia di Belle Arti, Bologna, a cura di Luca Caccioni e Fabio Romano;
- 2013** Premio Nazionale di Pittura Giuseppe Gambino, Galleria Civica, Preganziol (TV), a cura di Elena Sambenini; Sankta Sango, Vuotociclo IV ed., Castel dell'Ovo, Napoli, a cura di Agata Chiusano; Tessuto Visuto Lab/Mestiere delle Arti II ed., Teatro Comunale, Ferrara, a cura di Emilio Fantin; Tessuto Vissuto Lab/Mestiere delle Arti II ed., Istituzione Villa Smeraldi, Museo della Civiltà Contadina, San Marino di Bentivoglio (BO), a cura di Emilio Fantin;
- 2011** Premio Arte Rugabella, Villa Rusconi, Castano Primo (MI), a cura di Fabio Carnaghi; Art Brescia - Biennale Internazionale Arte Contemporanea, Sez. Artisti Young, Piccolo Miglio, Castello di Brescia, Brescia, a cura di A. Azzoni e V. Fabbri; Lorenzago Aperta 2011 XI ed., Oratorio, Lorenzago di Cadore (BL), a cura di Vito Vecelio; SATURA, Palazzo Stella, Genova, a cura di Mario Napoli;
- 2010** SATURAPRIZE 2010, Palazzo Stella, Genova, a cura di Mario Napoli; MUSAE 2010, Puglia I Castelnuovo della Daunia, Palazzo Comunale Montecorvino, Palazzo Ducale, a cura di Simone Martoccia; MUSAE 2010 - Milano I Spazio MUSAE, Milano, a cura di Simone Martoccia; Allunaggio 40 anni dopo Omaggio a Maurice Henry, Fondazione d'Ars Signorini, Studio D'Ars, Milano, a cura di Maria Grazia Chiesa;
- 2009** Lorenzago Aperta 2009 IX ed., Oratorio, Lorenzago di Cadore, Belluno, a cura di Vito Vecelio; Astrazioni e lirismo, Sala Consiliare del Municipio, S.Stefano di Cadore (BL), a cura di Francesca Lauria Pinter e Evelina Reolon;
- 2008** Artefatto 2008 Blitz Estetico, Sala Umberto Veruda di Palazzo Costanzi, Trieste, a cura di Christian Rubini; Racconti di luce, Rassegna d'arte Belluno al Cubo, Palazzo Crepadona, Belluno, a cura di Raffaella Da Ros.

EN

Born in Belluno in 1982. She lives and works in Bologna.

contact

e-mail silviainfranco@libero.it
web site www.silviainfranco.com
address v. del Sostegno 13, 40131 Bologna (IT)
mobile phone + 39 347 3846582

education

2016 Master in Visual Arts, Academy of Fine Arts, Bologna;
2013 "The profession of Arts" second edition-Training course for young artists in Emilia Romagna, funded by the Ministry of Youth and the Region of Emilia Romagna and designed by Gaer (Association of Young Artists of Emilia Romagna), the Province of Bologna, the City of Ferrara and Foundation of Teather of Ferrara, Bologna / Ferrara;
2007 Law degree

workshops

2015 Artist and gallery, OTTO Gallery, Bologna, curated by Giuseppe Lufrano;
2014 Revamped and reuse, Academy of Fine Arts, Bologna, s. eminary curated by Luca Caccioni; Artist and gallery, Academy of Fine Arts, Bologna curated by Giuseppe Lufrano;
2013 Writing. Word. Image, Academy of Fine Arts, Bologna, seminary curated by Luca Caccioni; From paper to book I techniques of bookbinding, Academy of Fine Arts, Bologna, workshop made by F. Antolini curated by Manuele Candini and Nedda Bonini.

awards and scholarships

2025 selected residency "Florentine Gardens: Early Women Expats and Artists of Today", Associazione Culturale Il Palmerino and Calliope Arts, in collaboration with British Institute of Florence and in partnership with Museo Sant'Orsola, Florence;
2020 acquisition of works in the contemporary art collection of the Emilia Romagna Region; selected, Ducato Prize ed. 2020;
2019 winner prize Guidi&Schoen Arte Contemporanea, Arteam Cup Focus Genova; finalist artist, Arteam Cup 2019;
2018 special mention, art residency Museum of Gallerie dell'Accademia, Venezia;
2017 selected Premio S.Fedele, Galleria S.Fedele, Milano;
2015 winner of second prize Painting Section, Premio Nazionale delle Arti "Claudio Abbado" XI ed., AFAM, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Roma;
2014 selected - Jury of curators - Premio Ora IV ed.; finalist artist, Premio Lissone 2014, Museum of Contemporary Art I MAC, Lissone;
2013 selected "The profession of Arts" second edition, Training course for young artists in Emilia Romagna, Bologna, Ferrara.

solo exhibitions

2025 Trame organiche, Casa Cavazzini Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Udine, curated by Magali Cappellaro;
2024 Radici, Fotografia Europea 2024, Villa Zironi, Reggio Emilia, curated by Marina Dacci;
2023 Viridis, Marignana Arte, Venice, curated by Marina Dacci
Taking Care, Yamamoto Keiko Rochaix Gallery, London, curated by Marina Dacci
2021 In divenire, Museo di Scienze Naturali, Brescia, curated by Ilaria Bignotti;
2020 Keròn, Guidi&Schoen Arte Contemporanea, Genova;
2019 Tempus defluit, imago latet (perchè non voglio dimenticare), Marignana Arte, Venezia, curated by Marina Dacci; VIE DI DIALOGO/6 CaCo3-Silvia Infranco, Museo della Città, Ala Nuova, Rimini, curated by Claudia Collina, Massimo Pulini;
2014 KENOTIPIE, Porta degli Angeli, Ferrara, curated by Enrica Manes.

group exhibitions

2024 Fathers and Sons, Guidi&Schoen Arte Contemporanea, Genova;
Human Gravity, Marignana Arte, Venezia;
2023 Metamorfosi. Percorsi oltre la forma, Marignana Arte, Venice, critical text by Carlo Sala
2022 emERgenze contempoRaNee, Museo della Città "Luigi Tonini", Ala Nuova, Rimini, curated by Cristina Ambrosini, Claudia Collina and Giovanni Sassu;
Esiziale, All Art Contemporary, Palazzo Fontanelli Sacrati, Reggio Emilia, curated by Nicola Bigliardi;
2021 AT WORK! Lavoro, Società, Comunità nell'arte contemporanea, MO.CA, Brescia, curated by Ilaria Bignotti e Art Lab; BE THE DIFFERENCE...WITH ART! 2021, Musei Civici di Bassano del Grappa, Vicenza; "La memoria è un essere capriccioso e bizzarro, paragonabile a una giovane ragazza", Marignana Arte, Venezia, curated by Ilaria Bignotti and Jonathan Molinari; Trasformazioni silenziose, BID21ART, Magazzino 26 Porto Vecchio, Trieste, curated by Gabriela von Habsburg
2020 December Tales, Guidi&Schoen Arte Contemporanea, Genova; TOGETHER WE STAND!, Galleria Michela Rizzo, Venezia; Oltre Natura, Marignana Arte, Venezia, curated by Davide Sarchioni; I DREAMED A DREAM-Chapter 2, Marignana Arte, Venezia, curated by Domenico De Chirico; MATERICHE, M9 Museo del '900, Mestre, curated by Venice Galleries View;
2019 Arteam Cup 2019 I V edizione-mostra artisti finalisti, Villa Nobel, Sanremo (IM) curated by Livia Savorelli e Matteo Galbiati; TRAUMA, Marignana Arte, Venezia, curated by Ilaria Bignotti; B-ARCHIVE, Museo della Città "Luigi Tonini", Ala Nuova, Rimini, curated by Alessandra Bigi lotti e Franco Pozzi; Reagents, Complesso dell'Ospedaletto, Farmacia, Venezia, curated by Daniele Capra;
2018 VII Saint Petesburg International Cultural Forum, Imperial Academic of Russia, Saint Petesburg; GENERATIONS, Marignana Arte, Venezia, curated by Ilaria Bignotti; W.W.W. - What Walls Want, Marignana Arte, Venezia, curated by Ilaria Bignotti; Il limite dell'imminenza, SETUP CONTEMPORARY ART FAIR, SAACI/GALLERY, Bologna, curated by S. Angiero;
2017 E la luce fu, Mostra del Premio Arti Visive S. Fedele, Galleria S.Fedele, Milano, curated by Andrea Dall'Asta SJ e Daniele Astrologo Abadal, Ilaria Bignotti, Chiara Canali, Stefano Castelli, Matteo Galbiati, Chiara Gatti, Massimo Marchetti, Kevin McManus, Gabriele Salvaterra;
2015 SECONDO LIVELLO, OTTO Gallery, Bologna, curated by Giuseppe Lufrano; #Rebus, open visit workshop, OTTO Gallery, Bologna, curated by Giuseppe Lufrano;
2014 Premio Lissone 2014, Esposizione delle opere degli artisti finalisti e Sezioni ad invito, Museo di Arte Contemporanea MAC, Lissone, curated by Alberto Zanchetta; RIGUARDO, Academy of Fine Arts, Bologna, curated by Luca Caccioni e Fabio Romano;
2013 Premio Nazionale di Pittura Giuseppe Gambino, Galleria Civica, Preganziol (TV), curated by Elena Sambenini; Sankta Sango, Vuotociclo IV ed., Castel dell'Ovo, Napoli, curated by Agata Chiusano; Tessuto Vissuto Lab/Mestiere delle Arti II ed., Teatro Comunale, Ferrara, curated by Emilio Fantin; Tessuto Vissuto Lab/Mestiere delle Arti II ed., Istituzione Villa Smeraldi, Museo della Civiltà Contadina, San Marino di Bentivoglio (BO), curated by Emilio Fantin;
2011 Premio Arte Rugabella, Villa Rusconi, Castano Primo (MI), curated by Fabio Carnaghi; Art Brescia Biennale Internazionale Arte Contemporanea Sez. Artisti Young, Piccolo Miglio, Castello di Brescia, Brescia, curated by Alberto Azzoni e Valter Fabbri; Lorenzago Aperta 2011 XI ed., Oratorio, Lorenzago di Cadore (BL), curated by Vito Vecelio; SATURA, Palazzo Stella, Genova, curated by Mario Napoli;
2010 SATURAPRIZE 2010, Palazzo Stella, Genova, curated by Mario Napoli; MUSAE 2010, Puglia I Castelnuovo della Daunia, Palazzo Comunale Montecorvino, Palazzo Ducale, curated by Simone Martoccia; MUSAE 2010, Milano I Spazio MUSAE, Milano, curated by Simone Martoccia; Allunaggio 40 anni dopo, Omaggio a Maurice Henry, Fondazione d'Arts Signorini, Studio D'Arts, Milano, curated by Maria Grazia Chiesa;
2009 Lorenzago Aperta 2009 IX ed., Oratorio, Lorenzago di Cadore, Belluno, curated by Vito Vecelio; Astrazioni e lirismo, Sala Consiliare del Municipio, S.Stefano di Cadore (BL), curated by Francesca Lauria Pinter e Evelina Reolon;
2008 Artefatto 2008 Blitz Estetico, Sala Umberto Veruda di Palazzo Costanzi, Trieste, curated by Christian Rubini; Racconti di luce, Rassegna d'arte Belluno al Cubo, Palazzo Crepadona, Belluno, curated by curated by urated by Raffaella Da Ros.